PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Ejecución musical con instrumentos funcionales
- **Código del Programa de Formación:** 513303
- **Nombre del Proyecto:** Conformación de banda tradicional pelayera y orquesta tropical.
- **Fase del Proyecto:** Planeación.
- **Actividad de Proyecto:** Diseñar el portafolio de servicio de la agrupación musical.
- **Competencia:** 250101005 Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical elegido. ***Información: 260 Horas.***
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - ✓ Afinar la guitarra de acuerdo con sus características físicas y la afinación de los demás instrumentos del grupo musical.
  - ✓ Utilizar posturas ergonómicas en la ejecución del instrumento según su técnica y su estructura física.
- **Duración de la Guía:** 40 horas

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, en esta fase del proyecto de planeación realizaremos un trabajo práctico, ya que incluiremos la guitarra como instrumento de aprendizaje. Realizaran reconocimiento de la parte funcional, concepto, características, tipos, usos y aplicaciones, afinación del instrumento, reconocimiento de las variaciones de altura de los órdenes del instrumento guitarra y posturas ergonómicas en la ejecución del instrumento según su técnica y su estructura física.

Por consiguiente, te invito a disponerte y participar activamente en todas las actividades planteadas en esta guía, ya que nos permitirán desarrollar y potencializar los procesos cognitivos y actitudinales.



Te motivo a que trabajemos en equipo, que prime el interés general por aprender antes que el individual, esto nos ayudará a crecer como grupo y adoptar habilidades, criterios y aptitudes que serán eficaces al momento de desempeñarnos laboralmente.

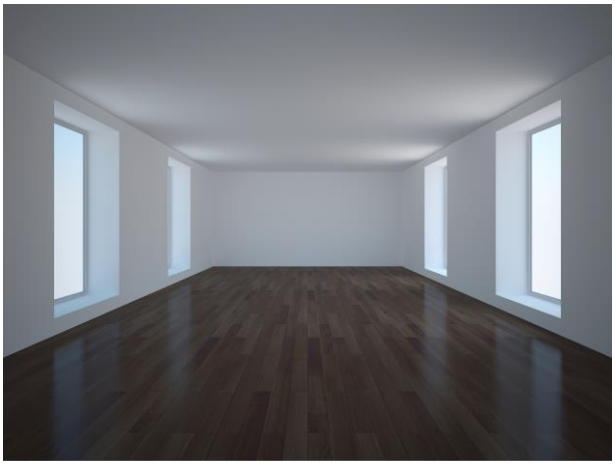
"Inclina tu cuerpo ligeramente hacia delante para apoyar la guitarra con tu pecho y así la poesía de la música retumbe en tu corazón" ***Andrés Segovia.***

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Reflexión inicial: *Dinámica: "Comparación"*

En esta primera fase cada uno debe analizar las siguientes imágines:





Al finalizar el analisis de las imágenes previas, debatir con el grupo y el instructor las siguientes preguntas:
¿En cual de las dos imágenes crees que resuena más el sonido y porque?
¿Como se relaciona la actividad con el tema a trabajar en la guía?

3.2. Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

En esta fase se indaga sobre los conceptos previos que tengan los aprendices. Cabe anotar que la actividad solo tiene como finalidad identifiar conocimientos previos, por lo tanto no es evaluable.

- Defina con sus palabras cada concepto
- Elabore un párrafo utilizando todos los conceptos.

Afinación

Postura ergonómica

Caja de resonancia

Cuerdas pulsadas

Diapasón

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento (conceptualización y teorización)

3.3.1. Conceptualización

Como actividad inicial el instructor le pedirá a los aprendices que se conformen en grupos de cinco (5) donde realizaran investigaciones utilizando herramientas web y colaborativas sobre los siguientes temas:

- Instrumento de cuerda pulsada: concepto, características, características, tipos, morfología y usos.
- Guitarra: concepto y partes de la guitarra.
- Afinación: concepto, procedimiento y técnicas.

Material de apoyo audiovisual – "La evolución de la guitarra"
Como actividad complementaria el instructor mostrará un vídeo acerca de la evolución de la guitarra.

Al finalizar retroalimentar con el grupo y el/la instructor(a).

3.3.2. Teorización

Material de apoyo – presentación en power point
Participe activamente de la exposición dada por su instructor sobre la posición de la guitarra y el ejecutante, llevar a la práctica el proceso de afinación del instrumento (guitarra) según las diferentes técnicas existentes y reconocer auditivamente la distancia entre dos sonidos según la afinación propia del instrumento.

Actividad de aprendizaje - **Construcción de las notas en cada traste**

- Construcción en el gráfico de los nombres de las notas producidas por cada cuerda al ser pulsada en cada traste. Realizar hasta el traste XII (12).

NOTA: La actividad se encuentra en el material de apoyo de la guía.

- ***Desarrolle los ejercicios de aprestamientos para la digitación de la mano izquierda, independencia y fuerza propuestos por su instructor aplicados al instrumento guitarra teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:***

- Realice los ejercicios de calentamiento
- Alistamiento del instrumento (guitarra)
- Aplicación de posturas ergonómicas para tocar piano
- Ejercicios de aprestamiento para la mano izquierda y derecha
- Ejercicios de independencia y fuerza
- Entrenamiento y montaje de ejercicios de digitación en el instrumento.
- Socialice con todo el grupo y retroalimente con su instructor(a).

3.4. Actividades de transferencia del conocimiento "¡Apliquemos!"

Participe activamente en cada sesión aplicativa, siguiendo atentamente las instrucciones de acuerdo a las estrategias vistas para afinar y ejecutar la guitarra funcional adoptando posiciones ergonómicas y técnicas de digitación de acuerdo con su estructura física

- Afinación y preparación del instrumento guitarra.
- Ejercicios de calentamiento corporal
- Posturas ergonómicas.
- Reconocimiento y ubicación de los sonidos de la guitarra.
- Manejo y postura de la mano izquierda.
- Manejo y postura de la mano derecha.
- Ejecución en la guitarra de ejercicios de digitación en el instrumento de acuerdo a lo especificado en la cartilla de ejercicios.
- Al finalizar, se revisan los ejercicios a cada aprendiz y se le pide que los toque nuevamente.

- **Ambiente Requerido:** Sala convencional con conexión a Internet, 15 mesas rectangulares y 30 sillas unipersonales sin brazo, tablero de acrílico, video beam o pantalla de TV, sonido, aire acondicionado, guitarra(s).
- **Materiales de consumo:**
  Marcador borrable (2)
  Lapicero (1).
  Lápiz (1).
  Borrador para tablero acrílico (1).
  Redma de papel (1)
  Cuadernillos pentagramados

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: -Investigación de conceptos. -Construcción de las notas en cada traste. **Evidencias de Desempeño:** - Afinación del instrumento (guitarra) según las diferentes técnicas existentes. -Sesiones aplicativas **Evidencias de Producto:** Cartilla didáctica para el manejo, postura y digitación de la guitarra para la mano izquierda y derecha, mediante ejercicios de aplicación.	Reconoce las variaciones de altura de los órdenes del instrumento guitarra de acuerdo con la afinación requerida y usada por la agrupación. Ejecuta la guitarra funcional adoptando posiciones ergonómicas de acuerdo con su estructura física.	**Técnica:** -Valoración de producto **Instrumento de Evaluación:** -Lista de chequeo. **Técnica:** -Observación sistemática **Instrumento de Evaluación:** -Lista de chequeo. **Técnica:** -Valoración de producto **Instrumento de Evaluación:** -Lista de Chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

GUITARRA: (Cordófonos). (del griego Kithara). Instrumento músico de cuerda pulsada y mástil, que se compone de una caja de madera a modo de óvalo estrechado por el medio, con un agujero circular en el centro de la tapa y un mástil con trastes. Seis clavijas colocadas en el extremo de este mástil sirven para templar otras tantas cuerdas aseguradas en un puente fijo en la parte inferior de la tapa, que se pulsan con los dedos de la mano derecha, mientras las pisan los de la izquierda donde conviene al tono. Es instrumento típicamente español y se deriva, a través de la vihuela, de la guitarra arábigoandaluza. De origen popular, a conquistado lugar destacado entre las fuentes sonoras de concierto, sin renegar por eso de su limpia estirpe, en cuanto a la creación y a la técnica interpretativa.

DIGITACIÓN: Manera de aplicar los dedos en los instrumentos para ejecutar la música bien, fácil y cómodamente. Indicación escrita del mejor orden para aplicar los dedos a los instrumentos musicales.

AFINACION: La noción de afinación es muy utilizada en el ámbito de la música en referencia a lograr que los instrumentos reproduzcan cada una de las notas que componen su extensión total de acuerdo a una convención determinada, según sea necesario para las piezas que se desee ejecutar. El objetivo de un sistema de afinación es desarrollar diversos vínculos de frecuencia entre las vibraciones generadas por las notas que forman parte de una escala. Estos vínculos se describen a partir de los intervalos existentes entre las notas.

POSTURA ERGONÓMICA: Es el sistema empleado por el músico para evitar lesiones en la columna vertebral, además el cuerpo humano debe adaptarse a la morfología del instrumento a interpretar.

MÁSTIL: Sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas.

TRANSPORTADOR: Es el uso más práctico y el que más se ve en los guitarristas aficionados, permite subir la canción de tono pero al usar el capo de esta forma no se puede bajar una canción de tono a menos que se tenga una muy clara ubicación de las notas en la guitarra y las diferentes posiciones para los acordes.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

DICCIONARIO MUSICAL - LIBROS CONSULTADOS (AUTORES Y TRATADOS DE ARMONÍA): Diether de la Motte; Joaquín Zamacois; Ulrico Michels; Aula de Música de Barcelona; The Scribner Guide to Orchestrral Instruments; Douglas Coombes; Frederick Tillis; James Stam; Joseph Viola; Clemens Kün; Jaime Vidal-Alcovcer; Gabriel Rosati; Roland de Candé y Frederick Tillis teoría de jazz University of Massachusetts Aportaciones J. Mariano Luis Acosta.

Bibliografía

Rojas, C. M. (2017). *Entre cuerdas "De Guitarra" Cartilla 1 Guía profesor.* Bogotá: Proyecto Editorial Proyecto Editorial PNMCPNMC.

VÍDEO

La Gran VII. La evolución de la guitarra [Archivo de Vídeo].
https://www.youtube.com/watch?v=dNs0AZNkbiQ&t=117s

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Vanessa Martínez Miranda	Instructora	Centro de Comercio, Industria y Turismo - Córdoba	01 de Abril de 2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					